

INDICE

Prefazione	7
Introduzione	9
<i>La sconfitta del sistema</i>	9
<i>Dai margini al centro</i>	14
<i>Il cinema di Moretti come crocevia di argomenti</i>	19
Cap. 1 – Nanni Moretti: autoritratto di un artista modesto	23
<i>Esiste l'autobiografia?</i>	23
<i>Artisti e registi sullo schermo</i>	28
<i>I tanti volti di Michele Apicella</i>	31
<i>Il diario: autobiografia autentica?</i>	41
<i>Da Apicella a Moretti</i>	55
Cap. 2 – Viva la famiglia! Individuo, famiglia e crisi della maschilità	57
<i>Le famiglie italiane negli anni Ottanta e Novanta</i>	57
<i>La ricerca di alternative a una famiglia nucleare</i>	60
<i>Alla ricerca della famiglia perfetta</i>	73
<i>Sopravvivere alla paternità</i>	87
<i>Famiglie perfette, famiglie normali</i>	97
Cap. 3 – Tra il riso e il pianto: tragicommedia e ironia esistenziale	99
<i>La commedia di Moretti</i>	99
<i>La tragicommedia di Moretti</i>	104
<i>La satira e il suo discontento</i>	108
<i>L'ironia esistenziale</i>	117
<i>Possedere il nuovo</i>	128

Cap. 4 – Di qualcosa di sinistra!

Il linguaggio della politica postmoderna	129
<i>Un modesto politico di successo</i>	130
<i>La politica postmoderna e la crisi della sinistra</i>	132
<i>Il discorso su e del cinema politico: realismo e autorità</i>	137
<i>Il cinema di Moretti come cinema di opposizione</i>	143
<i>Moretti: un ironista liberale</i>	149
<i>“Noi dobbiamo inventare un linguaggio nuovo”:</i>	
<i>Palombella rossa, La cosa e Aprile</i>	153
<i>La radicalizzazione del postmodernismo morettiano</i>	164
Poscritto: Il caimano	167
Note	181
Appendici	
<i>Filmografia</i>	183
<i>Bibliografia</i>	183
<i>Indice dei nomi</i>	189
<i>Indice dei film</i>	191